

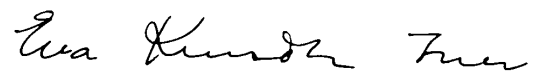
Kvalitetsstandard for foreningen Giclée Genuine - rev 2014-04

Original eller reproduksjon:	<p>Giclée fra digitaliserte originaler er å betrakte som signerte reproduksjoner i begrenset opplag.</p> <p>Giclée fra foto eller digital grafikk er å betrakte som original kunst. Hvis den digitale grafikken tar utgangspunkt i digitaliserte originale kunstverk, må den digitale bearbeidingen tilføre verket nye kunstneriske kvaliteter for at resultatet kan betraktes som original grafikk. Retusjering og fjerning av signatur er ikke nok til å kalle resultatet for original grafikk.</p> <p>Giclée fra håndkolorerte digitaliserte tegninger er også å betrakte som original kunst med mindre det håndkolorerte arbeidet kun utgjør en ubetydelig del av verket.</p>
Digitalisering av originale kunstverk til reproduksjoner:	<p>Det originale kunstverket skal digitaliseres med bruk av en profesjonell skanner eller fotograferes med bruk av profesjonelt foto- og lysutstyr for slike oppgaver. Det originale kunstverket skal digitaliseres slik at det gjengis tilnærmet helt likt originalen både når det gjelder farger, form og skarphet.</p> <p>Den digitaliserte bildefilen skal ha en oppløsning på minimum 240 ppi i den størrelsen trykket skal ha, og bildefilen skal ikke være oppskalert for å oppnå denne oppløsningen.</p> <p>Kunstneren bestemmer hvilken størrelse giclée trykket skal ha, uavhengig av originalens størrelse. Hvis det lages flere størrelser må dette fremgå av sertifikatet.</p> <p>Hvis det gjøres endringer på den digitaliserte bildefilen skal dette fremgå av sertifikatet, med unntak av mindre retusjeringer og fjerning av signatur. Endringer kan for eksempel være utsnitt og endring av farger. Slike endringer må gjøres av kunstneren selv eller med instruksjon fra kunstneren. Hvis det lages flere varianter skal dette fremgå av sertifikatet.</p>
Giclée skriver og blekk:	<p>Giclée trykk skal produseres på en fotoskriver for høykvalitets kunsttrykk med utskriftsoppløsning på minimum 720/1440 dpi. Skriveren skal ha et fargerom som minimum tilsvare Adobe RGB og blekket skal være lysekte under glass i minimum 50 år på det utskriftsmedia som brukes.</p>
Utskriftsmedia:	<p>Giclée trykk skal gjøres på syrefritt papir eller lerret laget for høykvalitets kunsttrykk.</p> <p>Det skal brukes fargeprofiler tilpasset skriveren og det aktuelle utskriftmedia.</p>
Opplag:	<p>Alle giclée trykk gjøres i begrenset opplag. Serienummer og opplagstørrelse påføres trykket enten på en hvit kant under motivet eller på baksiden av trykket. Inntil 3 prøvetrykk kan nummereres med romertall.</p> <p>Kunstneren bestemmer selv om originalen skal destrueres eller om den består og kan selges som selvstendig verk. Dette skal fremgå av sertifikatet.</p>
Sertifikat:	<p>For hvert giclée trykk lages et sertifikat med informasjon om det er en reproduksjon, foto eller digital grafikk. Det skal være informasjon om originalen som blir produsert, digitaliseringen, trykkets størrelse, opplag, skriver og utskriftsmedia samt om trykket lages i flere størrelser og varianter.</p> <p>Den som er ansvarlig for trykkingen signerer sertifikatet og kunstneren signerer på trykket, enten på en hvit kant under motivet eller på baksiden, påfører serienummer og opplagsstørrelse samt ordet "Giclée".</p>
Stempel:	<p>Trykkene kan stemples med stemplet til GicleeGenuine®, enten på forsiden med pregestempel eller på baksiden med vanlig stempel.</p>

Oslo, 11.04.2014



Styreleder Bent Imer



Styremedlem Eva Kurseth Imer

GicleeGenuine quality standard, rev: 2014-04

Original or reproduction:

Giclée from digitalized originals are to be considered as signed reproductions with limited edition.

Giclée from photo or digital graphic are to be considered as original art. If digital graphic builds on digitalized original artworks, the digital work must add new artistic qualities if the final work shall be considered as original graphic. Retouching and removing signature is not enough to name the final work as original graphic.

Giclée from handcolorated digitalized drawings are also to be considered as original graphic if not the handcolorized work only make an insignificant part of the artwork.

Digitalising original artwork for reproduction:

The original artwork shall be digitalized with a professional scanner or professional photo- and lightequipment for this kind of work. The original artwork shall be digitalized so it renders close to the original regarding colors, form and sharpnes.

The digitalized imagefile shall have an resolution minimum 240 ppi in the actual size for the print, and the imagefile shall not be upsized to get this resolution.

The artist decide which size of the giclée print, independend of the size of the original. If the giclée print is made in different sizes must this appear on the certificate.

Changes made to the digitalized imagefile shall appear on the certificate, except smaller retouchments and removing of signature. Changes could be cropping and changing of colors. Such changes must be made by the artist or with instructions from the artist. If several variants are made this must appear on the certificate.

Giclée printer and ink:

Giclée shall be printed on a photoprinter for high quality artprints with a printing resolution minimum 720/1440 dpi. The printer shall have a colorspace minimum equal to Adobe RGB and the ink shall be light-fast under glas for minimum 50 years on the actual print media.

Print media:

Giclée print shall be made on acidfree paper or canvas special made for hight quality artprints.

Colorprofiles for the actual printer and print media must be used.

Edition:

Giclée print are done as limited editions. Serialnumber and edition size shall be written on the print either on the white edge below the motive or on the backside of the print. Up to 3 testprints can be numbered with roman figures.

The artist decide if the original shall be destroyed or if it remains and can be sold seperately. This shall appear on the certificate.

Certificate:

Every giclée print shall have a certificate telling if it is a reproduction, digital graphic, handcolorated drawing or photo. The certificate shall contain information about the reproduced original, the digitalization, the size of the print, edition, printer, media and if the print is made in several variants and sizes.

The artist and the printmaker shall sign the certificate. The artist shall also sign the print, either on the white edge below the motive or on the backside together with serial number, edition and the word "Giclée".

Stamp:

The print may be stamped with "GicleeGenuine®", either on the white edge below the motiv with emboss stamp or on the backside with ink stamp.